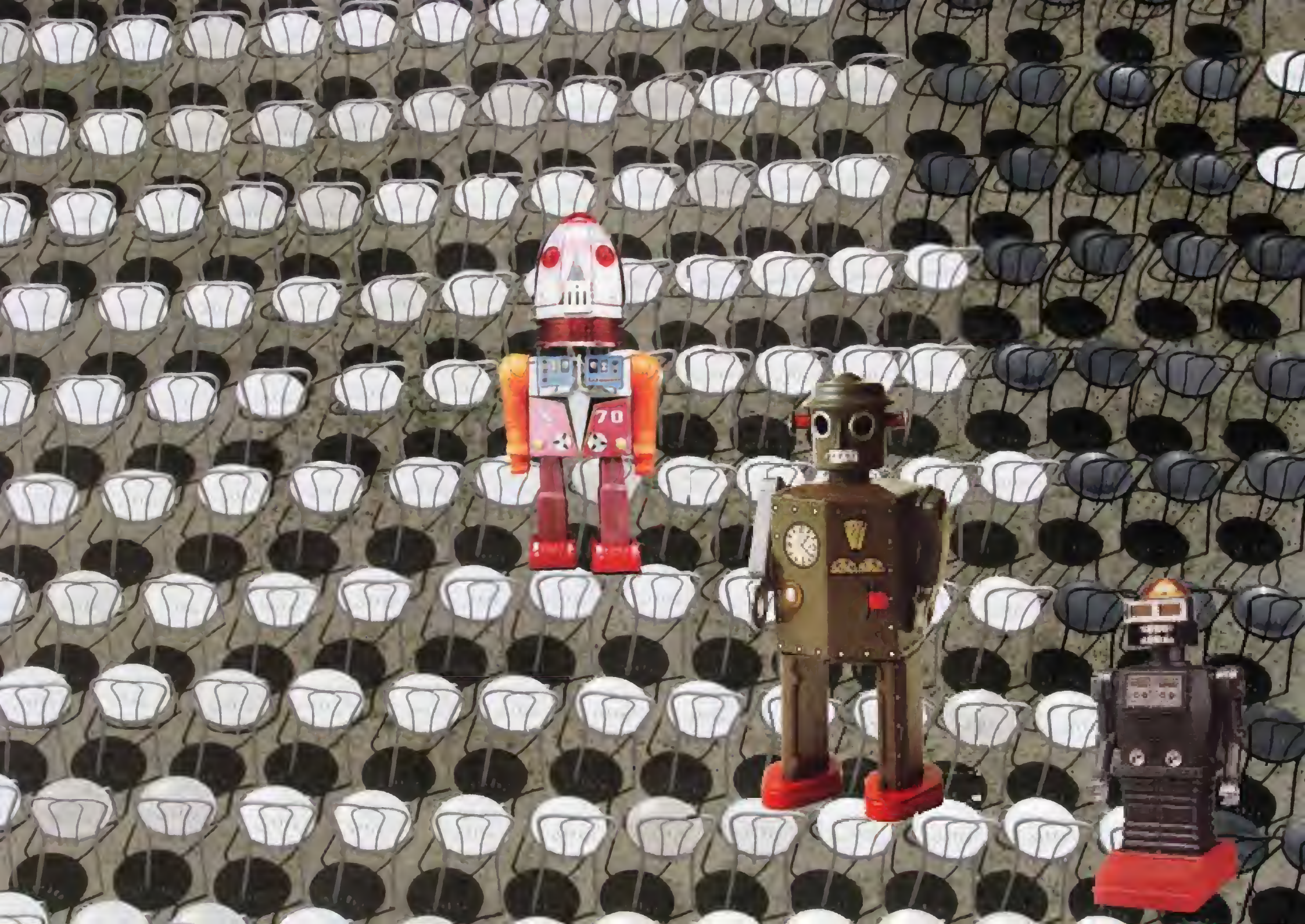


issue 6
2008



РОВОРИМПЗ



Trains



























ROBBO PIMP 3

ROBBO PIMP 3

ROBBO PIMP 3

ROBBO PIMP 3









Öffnen der Tür: Ziehen Sie
den Hebel nach unten und
nach außen. Die Tür wird
sich öffnen.
Schließen der Tür: Ziehen Sie
den Hebel nach oben und
nach innen.

Öffnen
Ziehen Hebel nach unten
in Bewegung setzen
Schließen
Halten Sie die Tür fest



1.1

XX

→ 8.00m ←

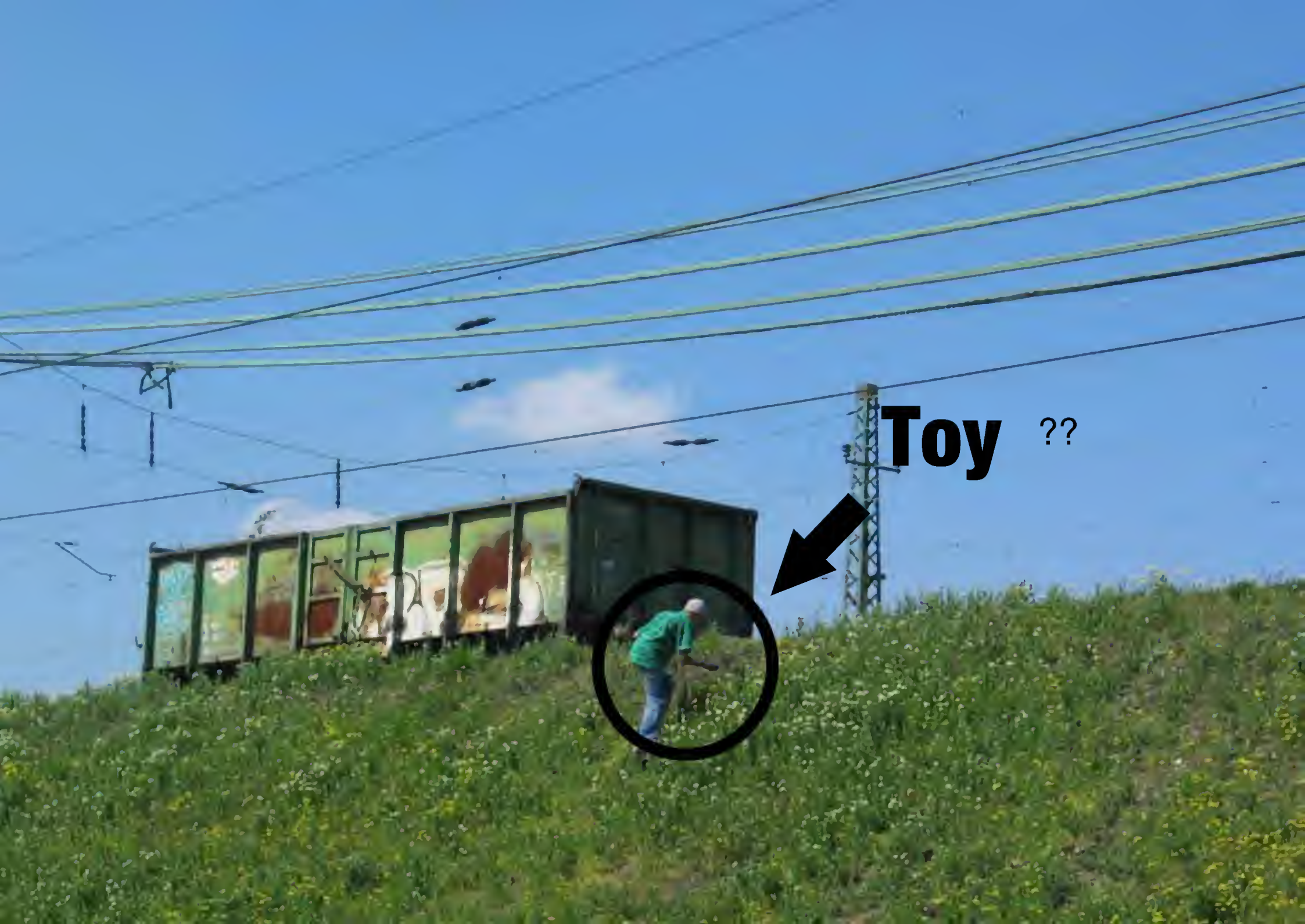
→ 22.00m ←

11

11.11.11

11.11.11





Toy ??







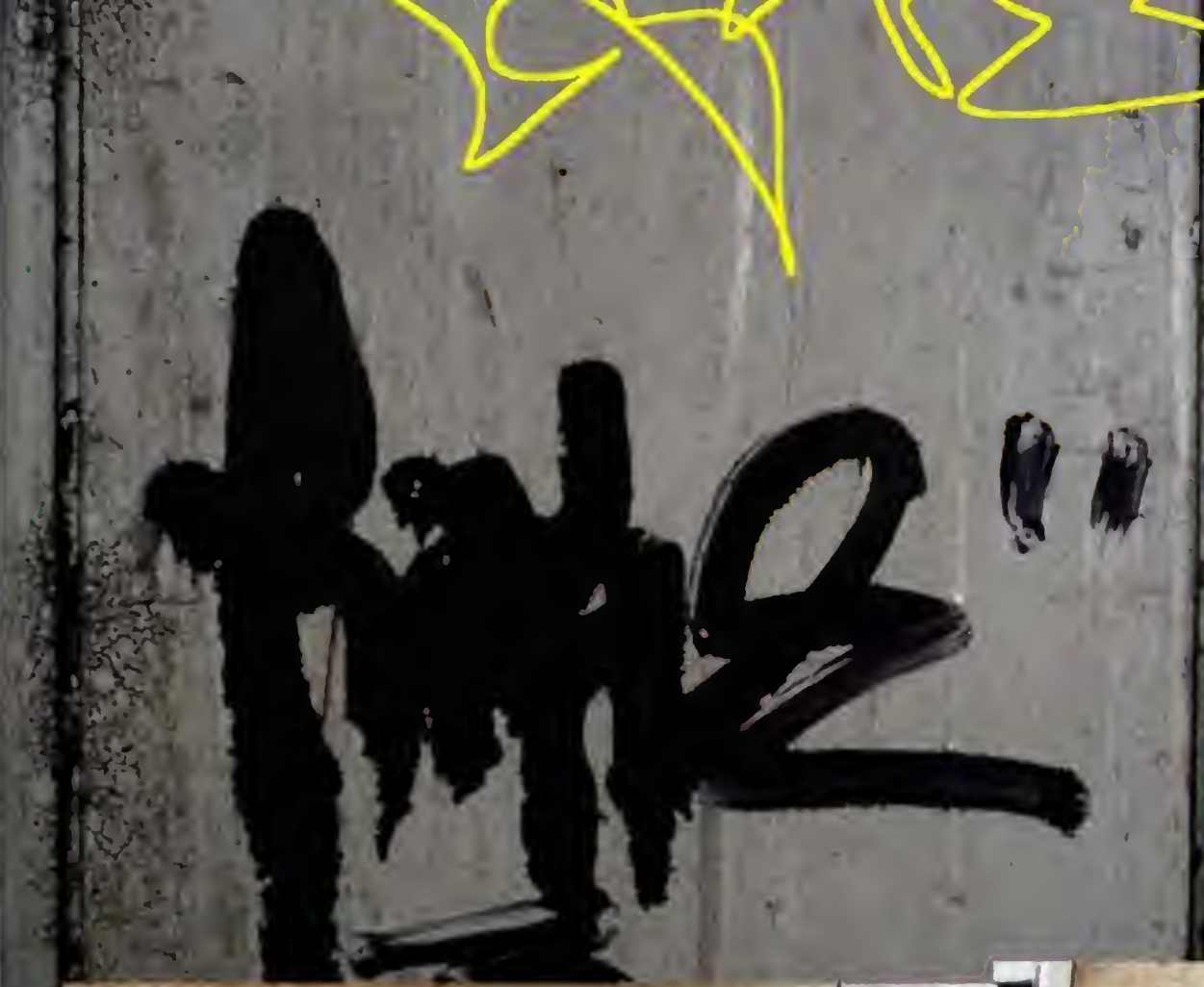


~~ROBOPIMP3~~
WWW.ROBOPIMP3.COM

Send your pictures<
robopimp3@gmail.com



Tags

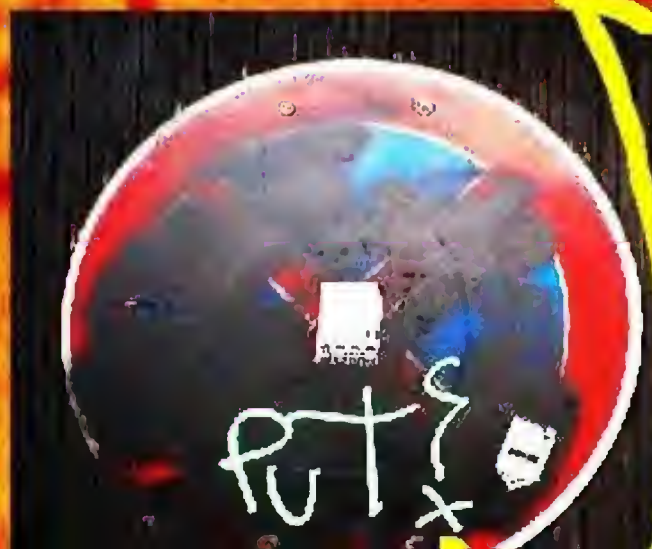


ANTI
AND
BIDE
VEROB

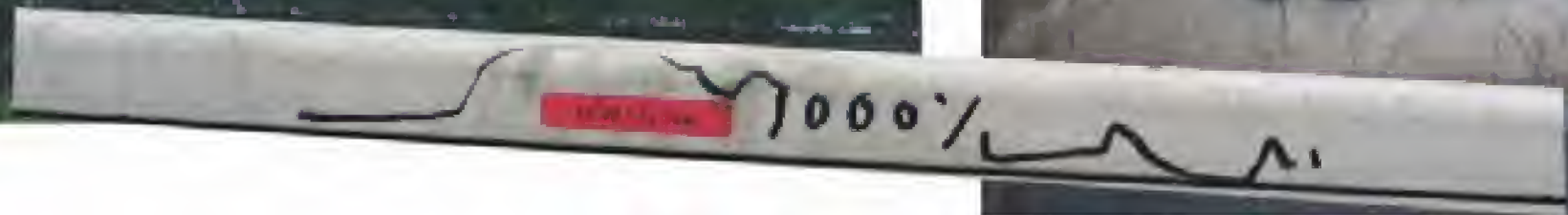
ANTI
AND
BIDE
VEROB



AC/DC









OF
TE
1971
1971



11月11日

240
VAD





OLTA
+EAND

Deh

Deh

Deh

Deh

MINX
MADRID

THREE

KING

KONGS



BONES 2
LORAX

BYE

7/11

IDENT #2
ALDO
HINO



STARS STARS STARS STARS STARS





10

Handwritten text on lined paper:

Top row: Blue ink characters "90A 20A".

Second row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Third row: Red ink characters "20/20".

Fourth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Fifth row: Red ink characters "20/20".

Sixth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Seventh row: Red ink characters "20/20".

Eighth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Ninth row: Red ink characters "20/20".

Tenth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Eleventh row: Red ink characters "20/20".

Twelfth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Thirteenth row: Red ink characters "20/20".

Fourteenth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Fifteenth row: Red ink characters "20/20".

Sixteenth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Seventeenth row: Red ink characters "20/20".

Eighteenth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Nineteenth row: Red ink characters "20/20".

Twentieth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Twenty-first row: Red ink characters "20/20".

Twenty-second row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Twenty-third row: Red ink characters "20/20".

Twenty-fourth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Twenty-fifth row: Red ink characters "20/20".

Twenty-sixth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Twenty-seventh row: Red ink characters "20/20".

Twenty-eighth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Twenty-ninth row: Red ink characters "20/20".

Thirtieth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Thirty-first row: Red ink characters "20/20".

Thirty-second row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Thirty-third row: Red ink characters "20/20".

Thirty-fourth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Thirty-fifth row: Red ink characters "20/20".

Thirty-sixth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Thirty-seventh row: Red ink characters "20/20".

Thirty-eighth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Thirty-ninth row: Red ink characters "20/20".

Fortieth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Forty-first row: Red ink characters "20/20".

Forty-second row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Forty-third row: Red ink characters "20/20".

Forty-fourth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Forty-fifth row: Red ink characters "20/20".

Forty-sixth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Forty-seventh row: Red ink characters "20/20".

Forty-eighth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Forty-ninth row: Red ink characters "20/20".

Fiftieth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Fifty-first row: Red ink characters "20/20".

Fifty-second row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Fifty-third row: Red ink characters "20/20".

Fifty-fourth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Fifty-fifth row: Red ink characters "20/20".

Fifty-sixth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Fifty-seventh row: Red ink characters "20/20".

Fifty-eighth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Fifty-ninth row: Red ink characters "20/20".

Sixtieth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Sixty-first row: Red ink characters "20/20".

Sixty-second row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Sixty-third row: Red ink characters "20/20".

Sixty-fourth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Sixty-fifth row: Red ink characters "20/20".

Sixty-sixth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Sixty-seventh row: Red ink characters "20/20".

Sixty-eighth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Sixty-ninth row: Red ink characters "20/20".

Seventieth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Seventy-first row: Red ink characters "20/20".

Seventy-second row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Seventy-third row: Red ink characters "20/20".

Seventy-fourth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Seventy-fifth row: Red ink characters "20/20".

Seventy-sixth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Seventy-seventh row: Red ink characters "20/20".

Seventy-eighth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Seventy-ninth row: Red ink characters "20/20".

Eightieth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Eighty-first row: Red ink characters "20/20".

Eighty-second row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Eighty-third row: Red ink characters "20/20".

Eighty-fourth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Eighty-fifth row: Red ink characters "20/20".

Eighty-sixth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Eighty-seventh row: Red ink characters "20/20".

Eighty-eighth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Eighty-ninth row: Red ink characters "20/20".

Ninetieth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Ninety-first row: Red ink characters "20/20".

Ninety-second row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Ninety-third row: Red ink characters "20/20".

Ninety-fourth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Ninety-fifth row: Red ink characters "20/20".

Ninety-sixth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Ninety-seventh row: Red ink characters "20/20".

Ninety-eighth row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

Ninety-ninth row: Red ink characters "20/20".

One hundred row: Black ink characters "12/3" and "20/20".

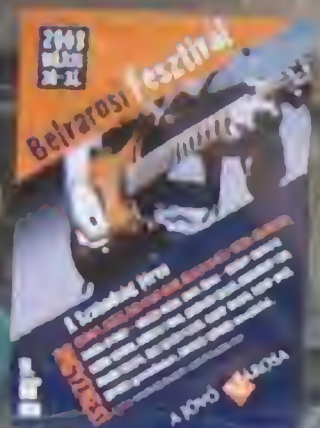






Handwritten graffiti in blue and purple ink on the leftmost glass panel, featuring stylized letters and symbols.

Handwritten graffiti in pink ink on the second glass panel from the left, consisting of large, looping letters.



Handwritten graffiti in pink ink on the third glass panel from the left, featuring dense, overlapping loops and lines.

Handwritten graffiti in pink ink on the fourth glass panel from the left, featuring large, stylized letters and symbols.

Handwritten graffiti in pink ink on the fifth glass panel from the left, featuring large, stylized letters and symbols.

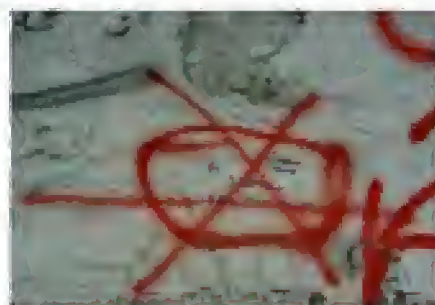
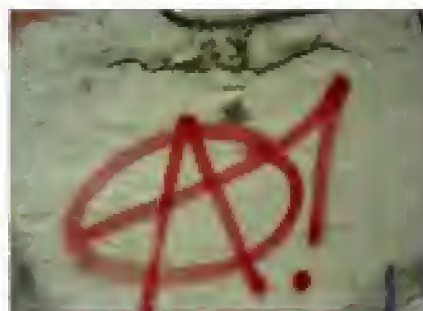
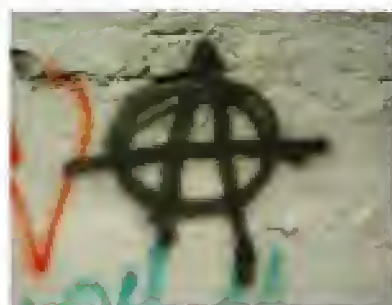
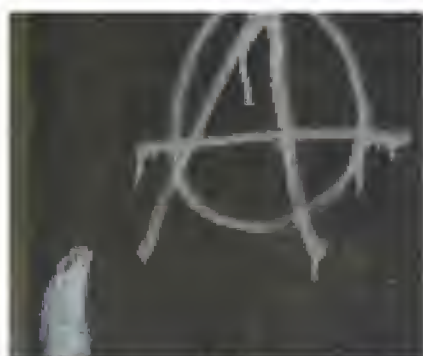
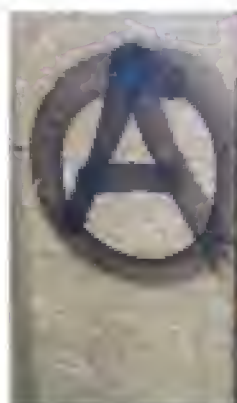
Handwritten graffiti in white ink on the rightmost glass panel, featuring stylized letters and symbols.

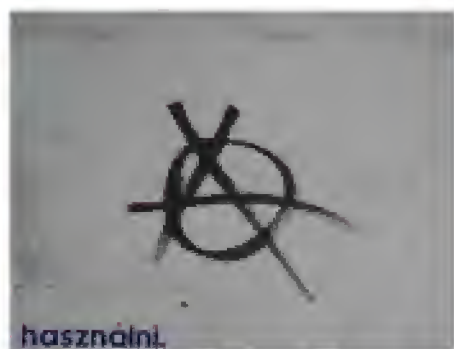
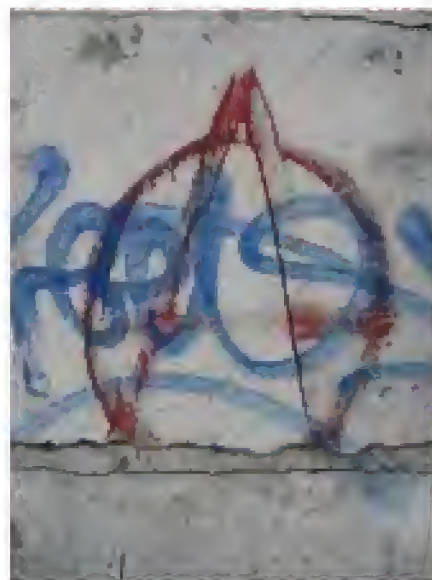
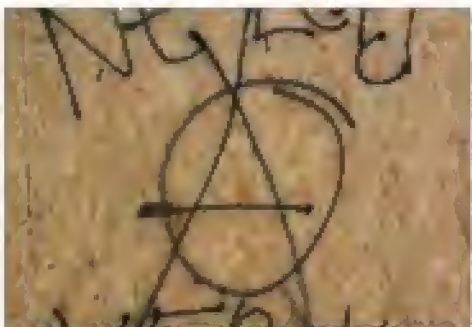
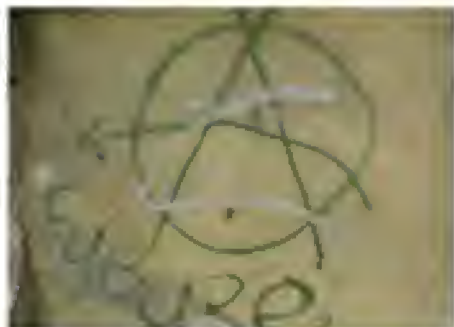
ENK

A

1014

FOR







Chrome style









LMÜ
UNIVERSITY

1984



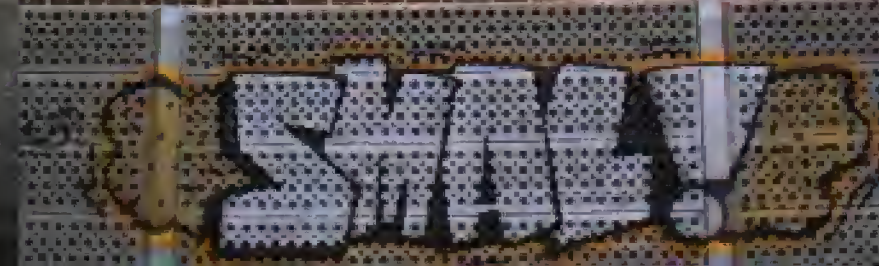
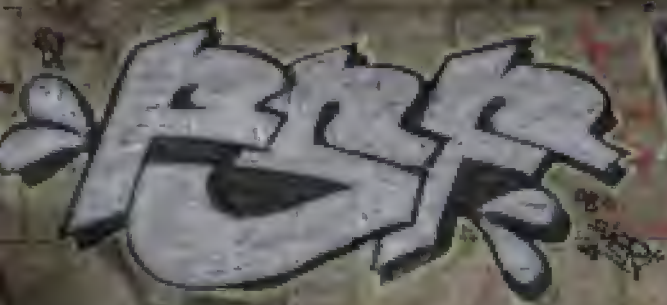




Гакны: 0620



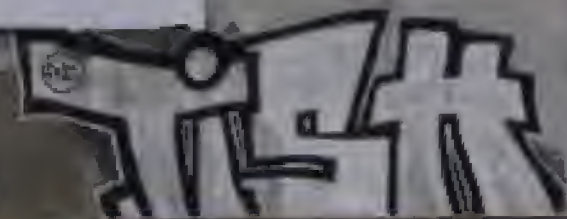








TEDYO



BILLY













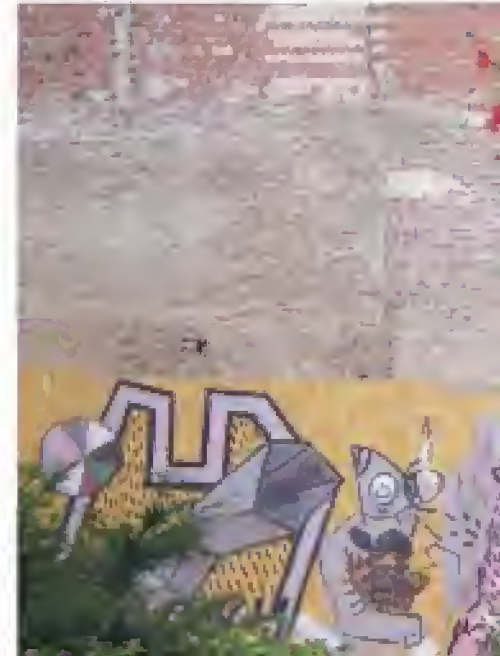
★BIS★



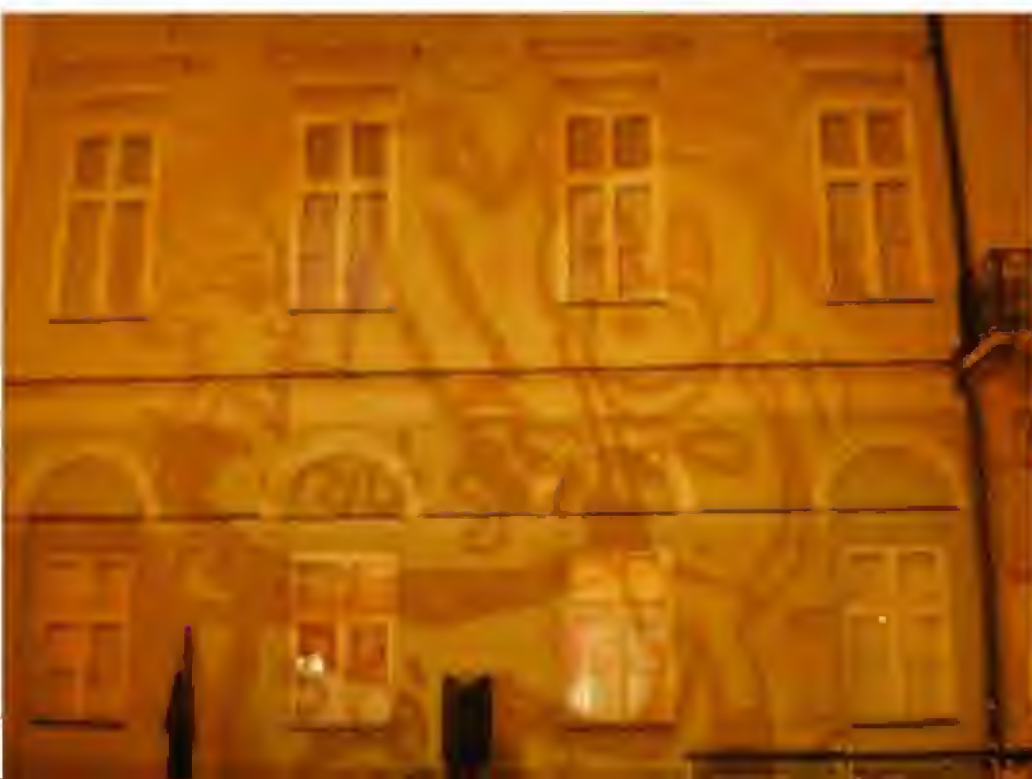
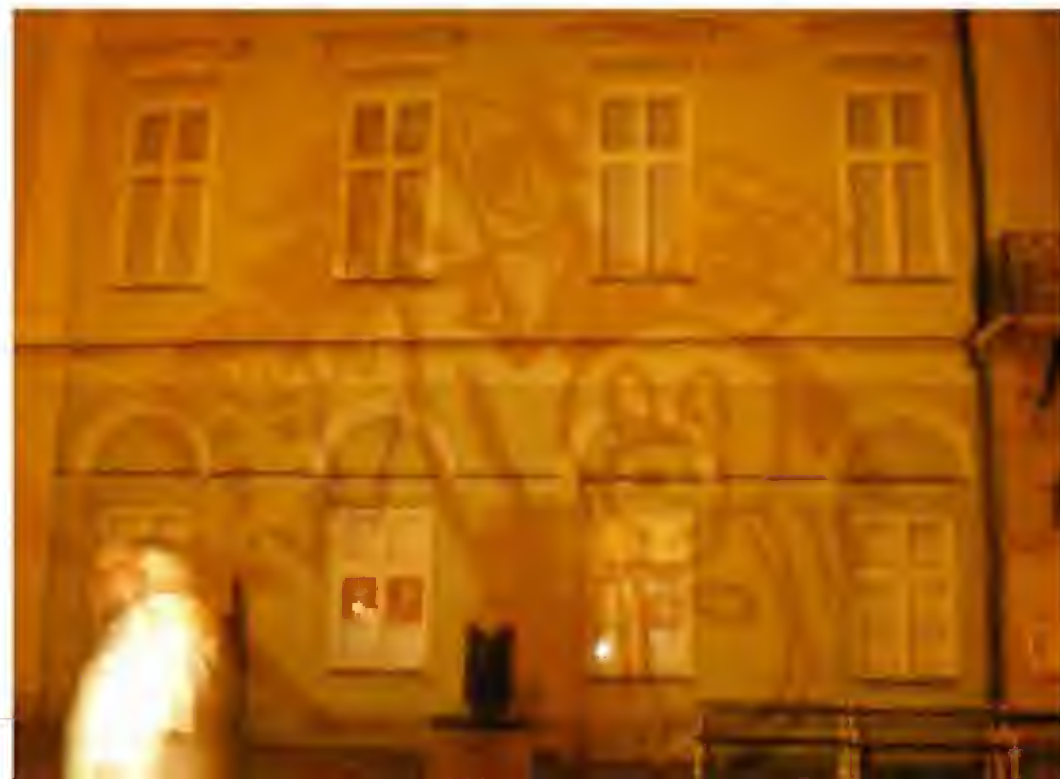


City of arts



















Handwritten text on a small piece of paper, possibly a name tag or label, with the letter 'P' visible.



Handwritten text, possibly a name or identifier, written vertically.

Handwritten text, possibly a name or identifier, written horizontally.

Handwritten text, possibly a name or identifier, written horizontally.

Walls













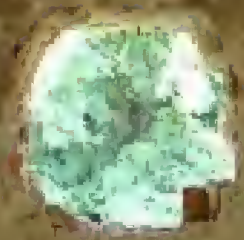




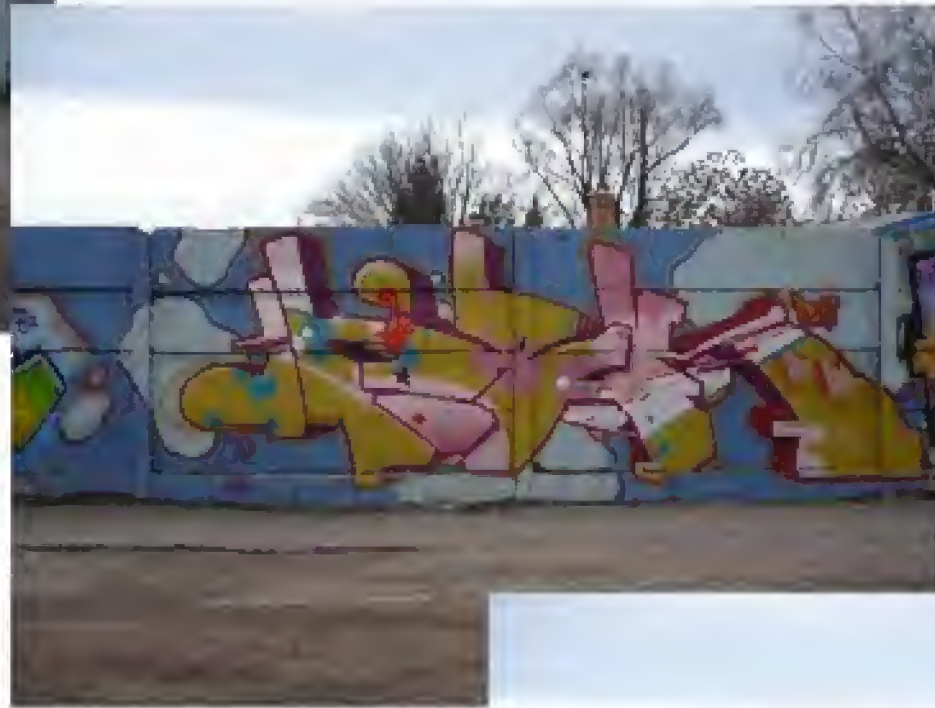






































VIA NIFIA













**Reaktor
jam**





Mindogy,
hogya ki





Hand-drawn graffiti on a white paper napkin, featuring stylized letters in black, red, and grey. The text is arranged in two main sections: the top section reads "KING OF THE HILL" and the bottom section reads "PUNK ROCK".







SZERKODNA
PROSTRA
DREB FETE

FTC

INRY
TRANCE
RZE-D
OMLOR
HOSUS
RIFY

MALE











Provo

✓ X Y

* BP 2008 //

KOSA

UNO

KILL A GUARD TODAY!

BUD

14

FRYZJER

ZBK

T.S. WISŁA

GRZEGÓRZKI I NOWE

Krakow
city report

ul. Starowińska 16, Kraków, tel. 012 666 666
biuro@emmerson-krakow.pl, www.emmerson.pl

awy ul. Ptaszyckiego 4, Mecz o mistrzostwo III ligi

HUTNIK

KRAKÓW SSA

Wisłoka Dębica



19 MARCA (środa) GODZINA 15

Bilety

NORMALNY: 10 zł
ULGOWY: 5 zł
KOBIECY: 0 zł
14:44:00

Dojazd

TRAMWAJE
15, 20
AUTOBUSY
123, 153, 174

net

reklamna
polizacja

banery

aw.pl

















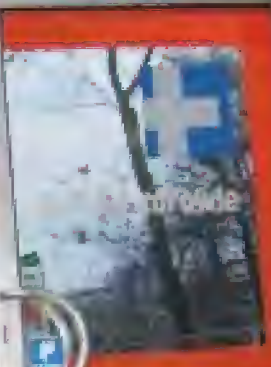






STREET

MURKIN



STREET

MURKIN

STREET











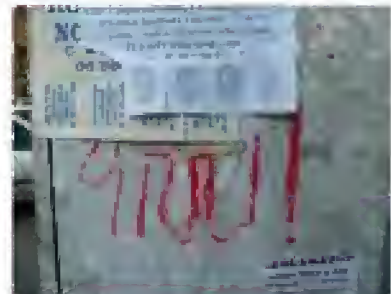
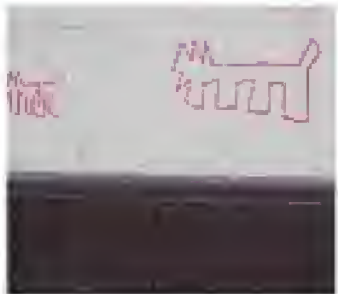
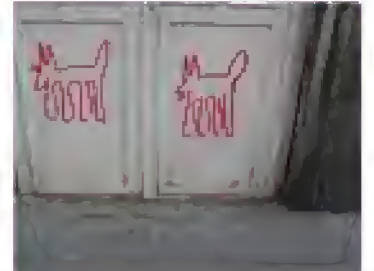
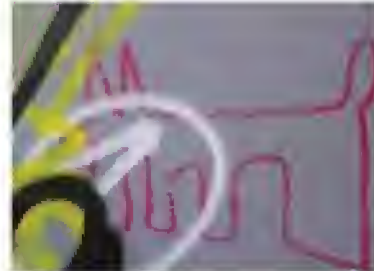
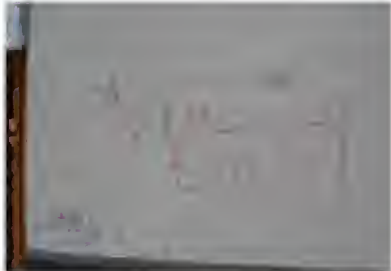
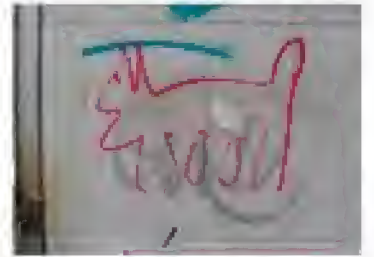








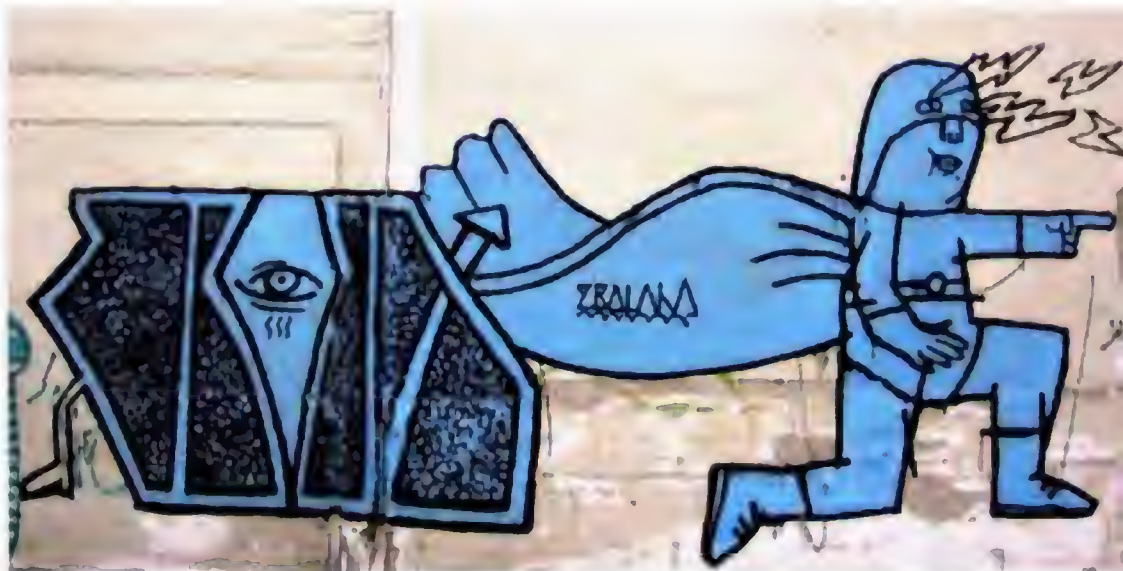
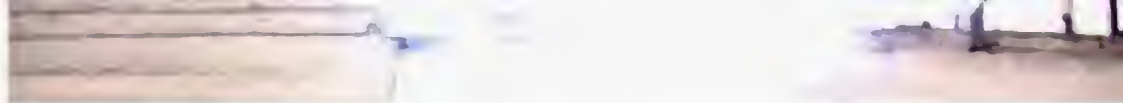
Red dog





ebola/aham













TRALAN

Handwritten scribbles in blue ink.





buta

skateboard project









Trucks









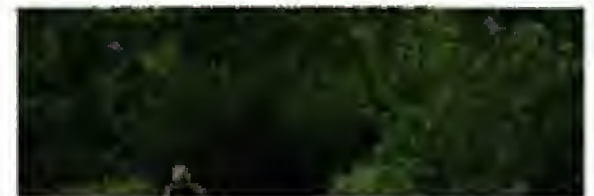




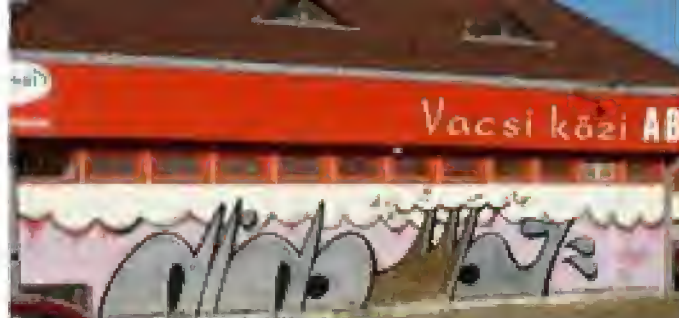


La crew









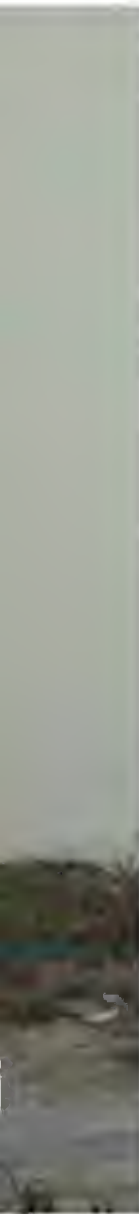












Throw up

JÓZSEFVÁROSI
KERÜLETŐRSÉG

JÓZSEFVÁROSI
KÖZTERÜLET-
FELÜGYELET















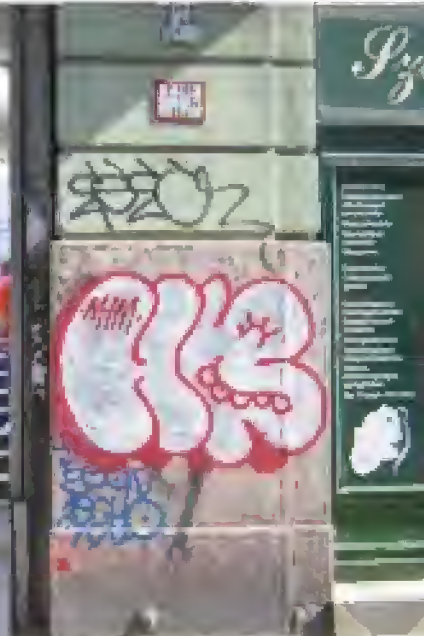


























EDTŐT - DOZSA GYÖRGY
MÁS VÁ.

SZTUS 1-JÉTŐL

L. INDULÁSI
LLOMÁSROL:

et	Szombaton és munkaszüneti napokon
	PERC
	13a, 33a, 40
	06, 21, 36, 51
	06, 21, 36, 50
, 50	
40,	

Handwritten green scribble on the blue background.











robopimp3@gmail.com



bonus

bonus

bonus

concrete and me







ELLA (Poland)

concrete and me //// beton és én



<http://www.concreteandme.com/>

BUDAPEST

>2008<

A Varsói Szerződés megszűnése után a közép-kelet-európai régió a keleti és nyugati kultúrák találkozási zónájává vált, amely a térség etnikai és vallási sokszínűségét tovább növelte. A hazai és a környező országokból meghívott fiatal képzőművészek mindannyian e közös szociokulturális hagyományok részesei, így elkerülhetetlen volt a találkozásuk a panellakásokkal, valamint az elmúlt 40-50 év kedvelt építőanyagával: a betonnal, amely erősen meghatározta az élő környezetet ezekben a városrészekben (szűrkeséget csempészett a színes hétköznapiakba). Az itt fellelhető lakótelepi firkáknak naiv motívumvilága jelentős inspirációs forrásként szolgál a projektben részt vevő képzőművészeknek, amellyel a kortárs képzőművészeti jelenségekre és tendenciákra kívánják felhívni a figyelmet.

A 80-as években, a magyarországi üzletekben is megjelent a festékszóró (neolux), amivel az addigi technikáknál (kréta, ecset) jóval könnyebben lett látványos jeleket hagyni. A zenei együttesekre vonatkozó feliratok, hirdetések, együttesekre jellemző betűtípusok/tipográfiák és logók, egyre nagyobb számban kezdtek feltűnni a panelházak szürke betonfelületein. Ezt az időszakot sokkal redukáltabb színvilág jellemezte, ezért akaratlanul is harmonizált azzal a vizuális környezettel, amely a külvárosokban körülvesz bennünket (lakótelepek, elhagyatott gyárak, kihalt épületek, végtelen betonkerítések). Csupán a 90-es évek elején jelent meg a szó „amerikai” értelmében vett graffiti. Amely egyrészt: hozta magával a lázadást mint brandet, esztétizáló színekavalkádot, melyet azóta gyakran reklámkampányokban használnak, és akár szórakozóhelyek dekorációjául is szolgálhatnak. Kialakult egy olyan, rendkívül konzervatív és hierarchikus felépítés ebben a szubkultúrában, amelyet tudatosan próbálnak figyelmen kívül hagyni a jelen kiállításra meghívott képzőművészek. Korábban fontos volt, hogy ezek a rajzok olyan helyre kerüljenek, ahol nagyon sok ember találkozhat vele. A művészek többsége valamilyen módon csatlakozott ebben a szubkultúrában, így elindultak felfedezni a városok kevésbé frekvenciált pontjait. Így találtak rá ezekre az abandond (elhagyatott) ipari vidékekre. Ezek a helyszínek jó keretet adnak munkáiknak, és nem fontos, hogy sokan láthassák, mert ezeknek a műveknek a publikálása inkább fotókon jelenik meg az interneten keresztül. Tehát a helyszín kiválasztása a falfestéskor nem a látogatottság alapján történik, hanem a későbbi dokumentáció szempontjai szerint. A ma generációja az első, amely egy globális kozmopolita társadalomban él, az új társadalom sziluettje egyelőre csak halványan látszik, mivel sok tényező hatására, anarchikusan és véletlenszerűen alakul. Az országok ma sokkal inkább gazdasági és társadalmi veszélyekkel és kockázatokkal szembesülnek, szemben a múlt rendkívül valóságosnak tűnő ellenségképeivel. Ezeknek a kihívásoknak a közép-kelet-európai képzőművészek azáltal igyekeznek megfelelni, hogy felhasználják a térség közös történelmi-kulturális hagyományait és örökségeit. Alapvető változás állt be világunkban, hagyományos intézményeink (például család): ugyanazokat az elnevezéseket viselik, azonban belső szerkezetük, funkciójuk, hatékonyságuk teljesen megváltozott, akárcsak a nemzetállam fogalma. A közép-kelet-európai régióban nem lehet ma sem mechanikusan élni a nyugat-európai politikai és társadalomszervezési receptekkel. A térség sajátosságainak figyelembevétele nélkül nincs eredményes európai együttműködés. A tizenötök Európai Uniója nem lehet azonos a huszonhetek Európai Uniójával - mondják történészek, politikusok. Igényünk a különbözőségekre nem érhető meg a technikai-civilizatorikus fejlettség arrogáns mércéjével: itt nemcsak 'elmaradottság-fejlettség' ütközéséről van szó, hanem egy társadalmilag és kulturálisan is sokban másként szerveződött régió integrációjáról. És ez a másként szerveződés a történelemben gyökerezik.

After the end of the Warsaw Pact the Central and Eastern European region became the meeting zone of the Eastern and Western cultures that created an ethnical and religious diversity. The young artists invited from the neighbouring countries are part of this socio-cultural heritage. During their life in our region they all must have met the blockhouses and the popular building material of these times: the concrete. The major source of the inspiration is the naive and honest drawing on the blockhouses. The project would like to draw attention to the phenomenon and tendencies of the contemporary art.

From the 80s in the Hungarian shops one could also buy spraycans. With this new tool one could leave a more spectacular sign a lot easier than with the older tools (chalk or brush). The name of bands, advertisements, special type of prints and logos started to appear on the grey walls of the blockhouses. The colours were reduced in these years therefore they involuntarily matched with the visual surrounding of the suburbs (blockhouses, abandoned factories and cold stores, endless concrete fences). The motives of these naive drawings significantly inspired the contemporary artist in the Central and Eastern European region. In the beginning of the 90s first appeared the American style of graffiti in the region. It also brought the rebellion as a brand (nowadays it is used in advertisement or as decoration of clubs). A new conservative and hierarchical order was built up in this subculture in these years as well, however, the artists invited to this exhibition try to neglect it. . Earlier it was important that this drawings were created in places that could be seen by many people. Most of the artists were disappointed in this subculture therefore they started to discover the less frequented parts of the cities. At the end they found these abandoned industrial sites. These locations gave a good framework for their pieces of art. It was no longer important that a lot of people would see their works as they were published mostly on pictures on the Internet. Hence selecting the place does not depend of the number of people who could see it as before but the necessity of the documentation. Today's generation is the first one who lives in a global and cosmopolitan society. The silhouette of the new society can hardly be seen now as it is changing randomly and anarchically due to a lot of effects. The countries nowadays are facing economical and social threats and risks rather than real enemies as in the past. To answer these changes and challenges the contemporary artists of the Central and Eastern European region are using the common historical and cultural heritages and traditions of the area. In the Central and Eastern European region one cannot live using the Western European political and social recipes mechanically. Without thinking of the unique features of the area successful European cooperation is not possible.

Inemesit Etentuk

Aned (HU)







Antik (HU)



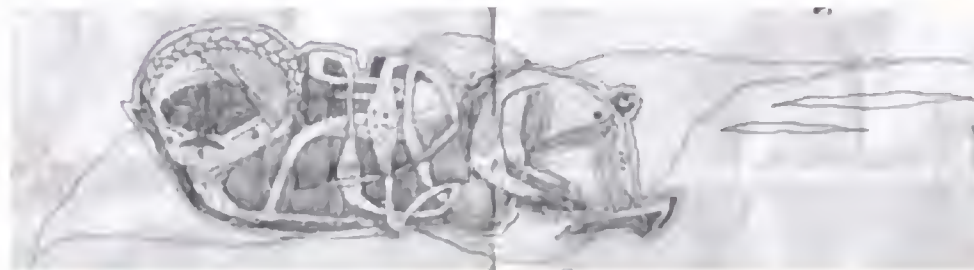




Apl315 (UKR)



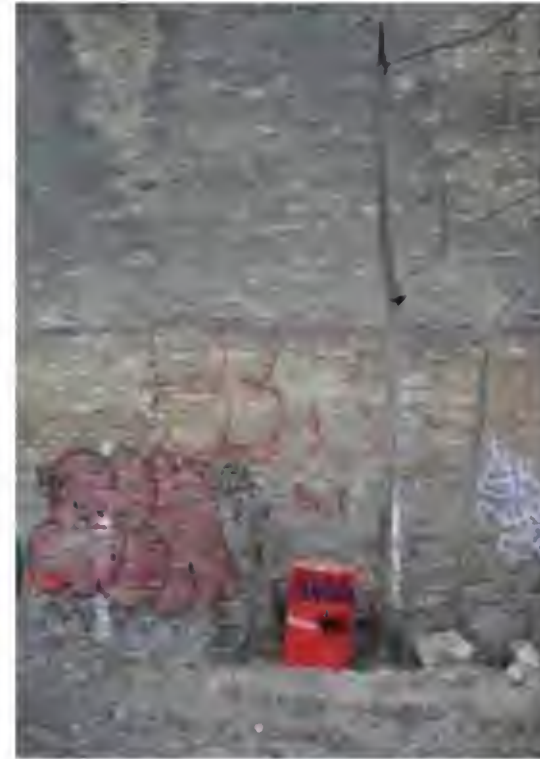




BenBenBen (HU)







Bude (HU)







CAP crew (CZ)







Cke (SK)







Ella (PL)







Homer (UKR)



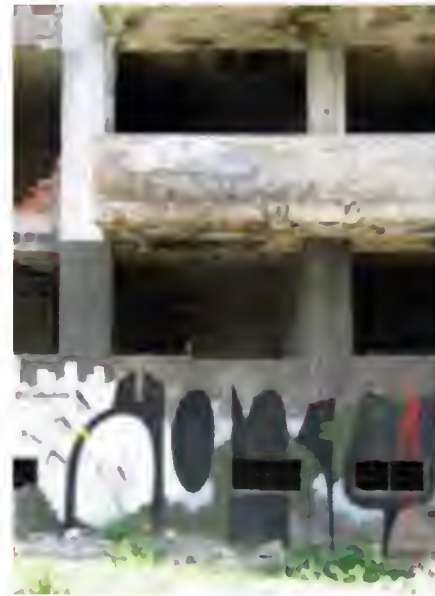




Honet (FR)



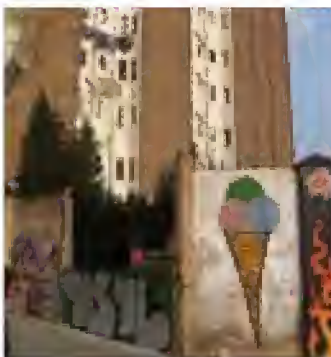




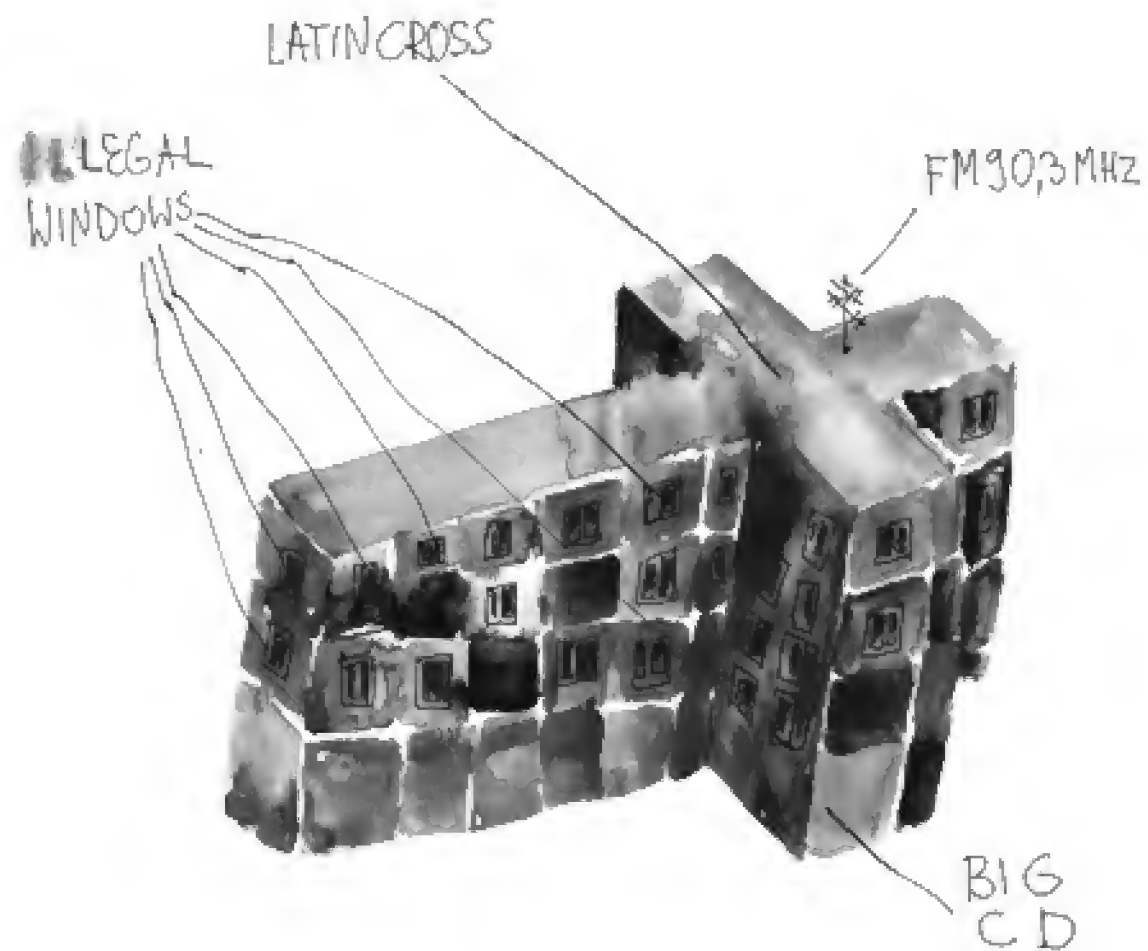
Ioke42 (SL0)







Joe83 (PL)







Mr.ix (D)



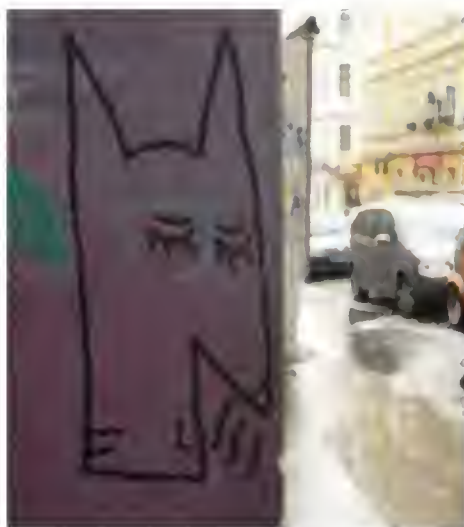




OILERS gang (RO)

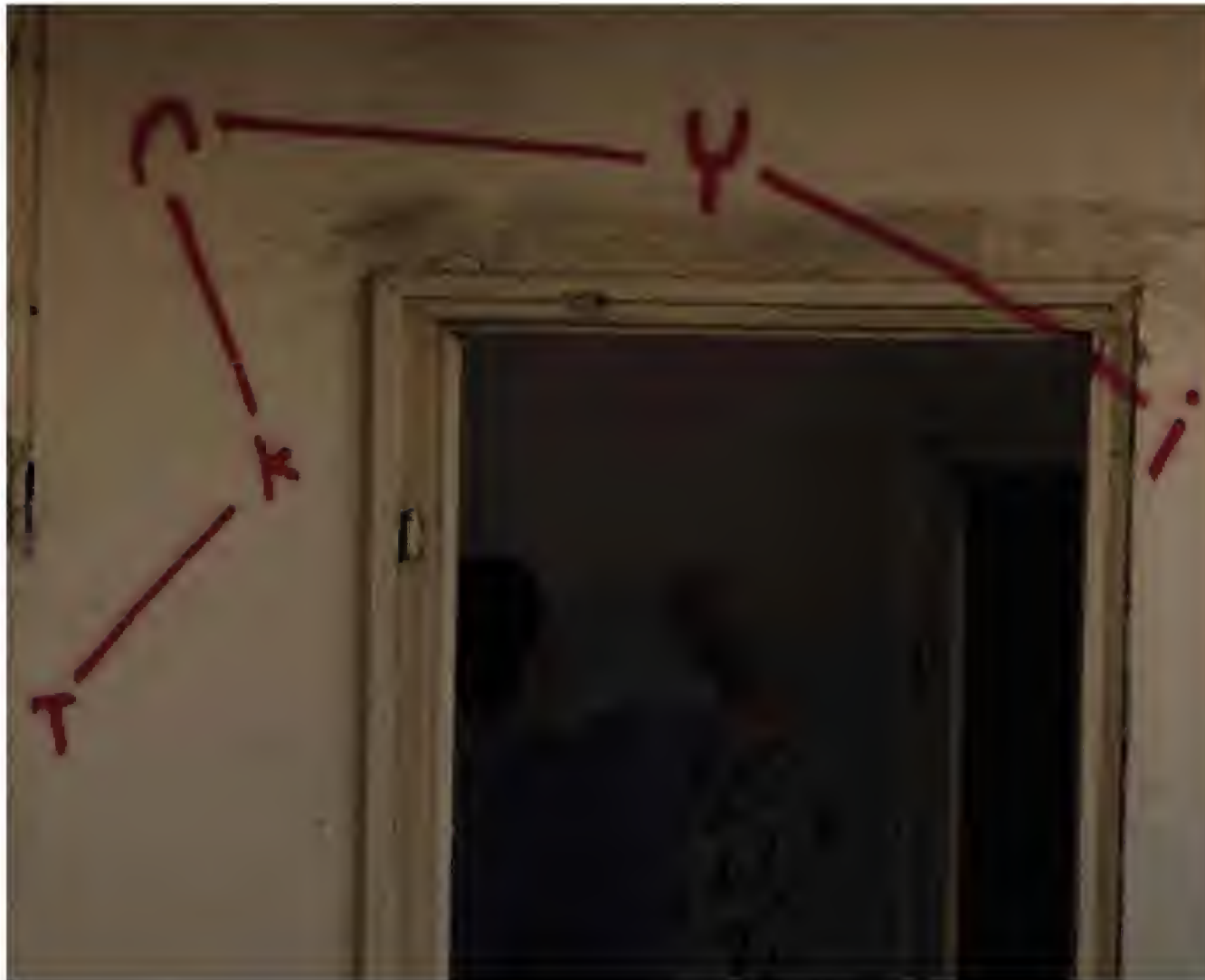


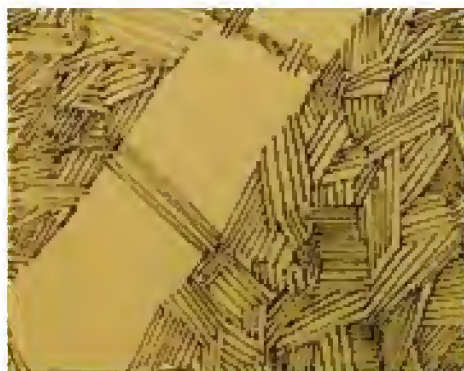




Tkny E357 (HU)







Xy (HU)







CONTENT

INTRO.....	1~2
ANED (Hungary).....	3~5
ANTIK (Hungary).....	6~8
APL315 (Ukraine).....	9~11
BENBENBEN (Hungary).....	12~14
BUDE (Hungary).....	15~17
CAP crew (Czech Republic).....	18~20
CKE (Slovakia).....	21~23
ELLA (Poland).....	24~26
HOMER (Ukraine).....	27~29
HONET (France).....	30~32
IOKE 42 (Slovenia).....	33~35
JOE83 (Poland).....	36~38
MR.IX (Germany).....	39~41
OILERS gang (Romania).....	42~44
TKNY E357 (Hungary).....	45~47
XY (Hungary).....	48~50



A Varsói Szerződés megszűnése után a közép-kelet-európai régió a keleti és nyugati kultúrák találkozási zónája, amely átérés etnikai és kulturális sokszínűségét eredményezte. A hazai és a környező országokból meghívott fiatal képzőművészek mindannyian e közös szociokulturális hagyományok részesei, így elkerülhetetlen volt találkozásuk a panellakásokkal, és az elmúlt 40-50 év kedvelt építőanyagával: a BETONNAL, amely erősen meghatározta az élő környezetet ezekben a városrészekben (szürkeséget csempészt a színes hétköznapiakba). Az itt fellelhető naiv lakótelepi firkák motívumvilága jelentős inspirációs forrásként szolgál a projektben résztvevő képzőművészek számára, és gyakran építik be azokat munkáikba.

After the end of the Warsaw Pact the Central and Eastern European region became the meeting zone of the Eastern and Western cultures that created an ethnical and religious diversity. The young artists invited from the neighbouring countries are part of this socio-cultural heritage. During their life in our region they all must have met the blockhouses and the popular building material of these times: the concrete. The major source of the inspiration is the naive and honest drawing on the blockhouses. The project would like to draw attention to the phenomenon and tendencies of the contemporary art.



**PUBLIC ART
ALAPÍTVÁNY**

Művészet a Nyilvános Térben

ISBN 978-963-06-4694-9



6 666666666666 6

